

Giovanni Rubino nato a Napoli nel 1938, allattato culturalmente a Pompei, vive a Milano ha sempre creduto che oltre ad un'arte autonoma esista un'arte sociale, immersa cioè nei grandi momenti sociali, cioè nella Storia.

C'è un filo rosso che lega i suoi interventi: i momenti significativi, significanti dello sviluppo dell'uomo, a cui l'artista non si è negato, partecipando in prima persona alle varie situazioni di lotta ed esprimendole poi attraverso opere pittoriche e video, tendenti a cogliere in diretta le dinamiche vissute.

Ed allora:

- 1 - L'occupazione del Teatro Municipale di Reggio Emilia nell'autunno del '67 con Corrado Costa poeta e Marc'O regista e situazionista francese, in nome della libertà della cultura.
- 2 - L'azione al Petrolchimico di Marghera nel '71: "MORTEDISON" sull'inquinamento e la condizione operaia, realizzato con gli operai dell'Assemblea Autonoma di Porto Marghera. Presentata poi alla Biennale di Venezia del '76.
- 3 - "SMONTEDISON" nel '75 sullo smantellamento delle fabbriche.
- 4 - L'organizzazione insieme a Gigliola Rovasino gallerista e a Corrado Costa poeta della "Mostra Incessante per il Cile" contro Pinochet, che durò finché non fu ristabilita la democrazia in quel paese nel '77; la mostra coinvolse molti artisti italiani.
- 5 - Negli stessi anni la formazione del Collettivo Artisti Autonomi di porta Ticinese per interventi grafico-pittorici in sostegno delle lotte sociali.
- 6 - Murales sul tema dell'autoriduzione dei prezzi "Il manzo aumenta, mangiamo Agnelli" nel '76.
- 7 - 2 grandi tele satiriche su Agnelli, realizzate con il collettivo, esposte alla Quadriennale di Roma del '76
- 8 - Murales a Gioiosa Jonica (R.C.) per l'assassinio di Rocco Gatto contro la 'Ndrangheta restaurato poi da Rubino nel 2008.
- 9 - Nel '93 contro l'attentato mafioso al P.A.C. la Galleria di Arte Moderna di Milano in via Palestro.
- 10 - Nel '95 a Sarajevo durante l'assedio.
- 11 - Nel '97 in Albania durante lo sbarco della NATO.
- 12 - Nel 2004 a Kiev per la "rivoluzione arancione"
- 13 - Nel maggio 2005 in Israele nei territori che passeranno ai palestinesi.

E' parte integrante del suo lavoro la realizzazione di molti video documentaristico/creativi:

- 1991 - "Vendere cara la pelle" su manipolite
- 1993 - "La calda estate del 43" sul P.A.C.
- 1995 - "Io volontario dell'Arte a Sarajevo"
- 1996 - "Capodanno a Sarajevo"
- 1997 - "Sbarco a Durazzo"
- 1997 - "Corpo di Guerra"
- 2005 - "Capodanno a Kiev"

Ha realizzato vari foto/libri in collaborazione con Corrado Costa:

- 1970 - "Le apparizioni o La preghiera Infinita"
- 1970 - "MAOGRAD"
- 1971 - "MORTEDISON"
- 1974 - "Eruzione, Erosione, Muntagna è Sfizio"