

organizzare eventi culturali e happening. Qui invita Allan Kaprow, Mimmo Rotella, nuovamente Hermann Nitsch e Shozo Shimamoto, capofila del movimento giapponese Gutai. Con quest'ultimo nel 2007, assieme all'amico Peppe Morra, fonda l'Associazione Shimamoto. Le azioni di Shimamoto si susseguono in tutta Italia grazie all'entusiasmo e al coinvolgimento di pubblico che Rosanna infonde in ogni sua attività.

La sua militanza nel mondo delle avanguardie artistiche è infatti testimoniato da un susseguirsi di operazioni che determinano l'introduzione di tali movimenti e artisti in Italia come nel 1972 il lavoro sulla Body art di Giuseppe Desiato, nel 1973 la longeva collaborazione con il gruppo dell'Azionismo Viennese o nel 1974 l'introduzione del gruppo performativo americano Fluxus. Nel 1975 Rosanna è presente ad Art Basel assieme a Francesco Conz dove presentano una serie di *performances* che riscuotono un enorme successo di pubblico. Gli artisti presentati in fiera saranno Nam June Paik, Charlotte Moorman, Joe Jones, Geoffrey Hendricks, Takako Saito, Giuseppe Desiato, Hermann Nitsch e Dominik Steiger.

La sua mescolanza fra arte e vita ha dato luogo a molte vicende dell'avanguardia internazionale come quando nel 1977 Rosanna Chiessi porta a Cavriago il primo Festival della Performance Internazionale e sempre nello stesso anno il primo concerto Fluxus in Italia. Tutto il suo fervore e il suo amore per la devianza espressiva si è tradotto in manifestazioni, fondazioni di luoghi d'incontro, laboratori e case editrici, fucine per l'arte e per gli artisti che hanno beneficiato del suo spirito irreprensibile e di cui oggi noi le siamo ancora grati.



sopra: Shozo Shimamoto e Yasuo Sumi "Vento d'Oriente", Certosa di Capri, 9 maggio 2008, ph credit C.A.Talamona, courtesy C.A.Talamona e Villa Croce, Genova

sotto: Yasuo Sumi "Vento d'Oriente", Certosa di Capri, 9 maggio 2008, ph credit C.A.Talamona, courtesy C.A.Talamona e Villa Croce, Genova

